

RIDER HOSPITALITY ŻABSON

Prosimy o uważną lekturę!

Podpisany rider oraz jego realizacja są warunkiem odbycia się imprezy. W przypadku jakichkolwiek trudności z realizacją prosimy o kontakt z booking managerem.

GARDEROBA / BACKSTAGE

Zamawiający zobowiązuje się zapewnić jedno czyste, ogrzewane i zamykane pomieszczenie dla minimum 8 osób. W pomieszczeniu Zamawiający zapewni minimum 6 gniazdek 220V, **lustro, wieszak, deskę do prasowania i żelazko**. Strefa backstage musi mieć dostęp do toalety bez bezpośredniego dostępu publiki (toaleta powinna być czysta oraz wyposażona w papier toaletowy, mydło i ręczniki papierowe do rąk). **Backstage jest do wyłącznej dyspozycji artystów. Zamawiający zobowiązuje się kategorycznie nie dopuszczać osób trzecich, a backstage będzie pilnowany przez ochroniarza.** Garderoba najlepiej powinna się znajdować na tyłach sceny, z bezpośrednim dostępem do sceny, aby artyści mogli dostać się do niej oraz na scenę bez kontaktu z publicznością.

WAŻNE!

- jeżeli temperatura na backstage spada poniżej 18 stopni Celsjusza, organizator jest zobowiązany zapewnić nagrzewnicę w garderobie
- jeżeli temperatura na backstage przekracza 28 stopni Celsjusza, organizator jest zobowiązany zapewnić wiatrak lub klimatyzator przenośny

Zamawiający zapewni w garderobie następujące rzeczy:

30 butelek wody niegazowanej 0,5L o temperaturze pokojowej

4x Red Bull bez cukru (schłodzone)

8x Red Bull z cukrem (schłodzone)

Świeże owoce (winogrono, truskawki, arbuz, ananas, 4 banany, 4 jabłka) - **owoce poprosimy do garderoby 30min przed rozpoczęciem koncertu. powinny być świeże i schłodzone**

1x półmisek świeżych, pokrojonych warzyw (marchewka, ogórek, papryka) - **warzywa poprosimy do garderoby 15min przed zakończeniem koncertu. powinny być świeże, obrane i pokrojone**

3x opakowania hummusu - **podane wraz z warzywami. 15min przed zakończeniem koncertu**

3x talerz kanapek normalnych (wegetariańskie/mięsne pół na pół) - **podane do garderoby 15min przed zakończeniem koncertu. świeże (porcja na 6 osób)**

1x talerz kanapek z masłem orzechowym i bananem - **podane do garderoby 15min przed zakończeniem koncertu. świeże**

1x talerz kanapek bezglutenowych (wegetariańskie/mięsne pół na pół) - **podane do garderoby 15min przed zakończeniem koncertu. świeże**

6x baton proteinowy Go On

2x likier Aperol 0,7L

4x Prosecco 0,75L (schłodzone)

2x woda mocno gazowana 1,5L

6x pomarańczy + deska i nóż do krojenia

1x Jagermeister 0,7L (schłodzone)

6x piwo Corona (schłodzone)

6x lokalne piwo typu lager w butelce (schłodzone)

6x piwo bezalkoholowe 0%



2x Schweppes Lemon 0,9L

4x piwo bezglutenowe (WAŻNE!) (schłodzone)

Paluszki solone i orzeszki ziemne

12x Yerbata lub Yerba Mate w szklanych butelkach (schłodzone)

12x puszek Coca-Coli

2x sok jabłkowy 1L

2x sok pomarańczowy 1L

2x ciastka bezglutenowe (WAŻNE! - zamknięte, opisane opakowanie, nie luzem!!!)

2x ciastka czekoladowe lub kruche

1x paczka gum do żucia Orbit

1x bibułka OCB czarne

1x paczka mokrych chusteczek

1x nić dentystyczna

4x szczoteczki do mycia zębów

1x pasta do mycia zębów

1x opakowanie tabletek do ssania Tymianek/Podbiał

30x kubeczków plastikowych lub szklanek

15x kieliszków plastikowych lub szklanych

1x cooler z lodem (uzupełniany na bieżąco)

Czajnik + kawa/herbata/mleko/cukier/cytryna (oraz kubeczki i łyżeczki do przygotowania napojów)

5x dużych ręczników nowych lub świeżo wypranych

1x skakanka do ćwiczeń

W GARDEROBIE MUSI BYĆ ZAPEWNIONA PRZYNAJMNIEJ 1 LODÓWKA CHŁODZĄCA NA NAPOJE!

ZA KAŻDY NIESPEŁNIONY PUNKT RIDERA TECHNICZNEGO/HOSPITALITY ZAMAWIAJĄCY ZOBOWIĄZANY JEST WYPŁACIĆ ARTYŚCIE KARĘ W WYSOKOŚCI 500ZŁ NETTO. KARY TE ULEGAJĄ SUMOWANIU. PŁATNOŚĆ NASTAPI NIEZWŁOCZNIE PO KONCERCIE, NA PODSTAWIE FAKTURY VAT WYSTAWIONEJ PRZEZ AGENCJĘ ZAMAWIAJĄCEMU.

CATERING

Zamawiający zobowiązuje się zapewnić w dniu koncertu ciepły posiłek dla całego zespołu (w tym jeden bez zawartości glutenu). Szczegóły jadłospisu strony uzgodnią telefonicznie i potwierdzą drogą elektroniczną w dniu koncertu. Wykonawca ma prawo, na własne życzenie, do otrzymania od Zamawiającego diety w kwocie 100 PLN na każdego członka zespołu w gotówce, w dniu wydarzenia, a wtedy zapewni sobie ciepły posiłek we własnym zakresie. Dieta zostanie przekazana tour managerowi.

SCENA

Zamawiający umieści na scenie bezpośrednio przed występem artystów **30 butelek wody niegazowanej 0,5L** o temperaturze pokojowej i **3 nowe/świeżo wyprane ręczniki sceniczne**. Preferowane białe lub czarne o rozmiarach 50 x 70 cm.

high

HOTEL

Zamawiający zobowiązuje się zapewnić na dzień koncertu nocleg dla 8-9 osób (liczba osób oraz konfiguracja pokoi do potwierdzenia w trybie roboczym z booking managerem, najpóźniej 2 tygodnie przed wydarzeniem) w hotelu o standardzie minimum 4****. Hotel powinien być położony jak najbliżej miejsca występu (maksimum 10 minut drogi samochodem) z bezpłatnym dostępem do internetu, opłaconymi śniadaniem (z opcjami bezglutenowymi) dla wszystkich oraz opłaconym parkingiem dla vana. Preferowane hotele z basenem. Hotel powinien posiadać ocenę ogólną przynajmniej 8.5 na portalu Booking.com.

Nie akceptujemy hoteli, w których organizowane są w dniu noclegu wydarzenia całonocne (dyskoteki, wesela etc.). Każdorazowo hotel musi uzyskać akceptację Agencji / Wykonawcy.

BEZPIECZEŃSTWO

WAŻNE!

KONCERT ZESPOŁU ŻABSON TO BARDZO DYNAMICZNE SHOW. PODCZAS KONCERTU WYSTĘPUJĄ LICZNE INTERAKCJE ARTYSTY Z FANAMI I ZACHĘCANIE DO POGO I MOSHPITU. ARTYSTA ZAWSZE WYKONUJE SKOK NA PUBLIKĘ (TZW. CROWDSURFING). W WARUNKACH WYSOKIEJ TEMPERATURY I DUSZNOŚCI ZDARZAJĄ SIĘ OMDLENIA WŚRÓD PUBLICZNOŚCI, WIĘC PROSIMY, ABY RATOWNICY MEDYCZNI I OCHRONA BYLI W STAŁEJ GOTOWOŚCI DO REAKCJI. MILE WIDZIANE JEST RÓWNIEŻ PRZYGOTOWANIE PRZEZ ORGANIZATORA DODATKOWEJ WODY DLA PUBLIKI, KTÓRĄ OCHRONA ROZDAJE Z FOSY.

ZRÓBMY WSZYSTKO, ABY TO BYŁO NIEZAPOMNIANE I BEZPIECZNE SHOW! :)

UWAGA! Zespół zastrzega sobie prawo do przeprowadzania próby dźwięku bez udziału osób trzecich. Podczas próby w bliskiej okolicy sceny mogą znajdować się jedynie: ARTYŚCI, ORGANIZATOR, EKIPA TECHNICZNA REALIZUJĄCA KONCERT! Wszystkie inne osoby postronne mają opuścić miejsce, w którym odbywa się próba dźwięku artysty. Za złamanie tego zastrzeżenia, Zamawiający wypłaci Artystcie karę w wysokości 5000zł netto.

AKCEPTUJĘ TREŚĆ RIDERA W CAŁOŚCI

.....
Czytelny podpis organizatora



KONTAKT

Booking manager Bartosz Stobiński

tel. +48 660 381 350

e-mail bartosz@highest.agency

Tour manager Alicja Wałęka

tel. +48 797 502 955

e-mail alicja@internazionale.pl

SOCIAL MEDIA ARTYSTY

FACEBOOK <https://www.facebook.com/ZabsonVLB>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/zabsonziomal>

YOUTUBE <https://www.youtube.com/user/ZabaPol>

high **ST.**

1 z 5

RIDER TECHNICZNY
ŻABSON 2023 V2

NINIEJSZY DOKUMENT JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.
Do potwierdzenia rideru niezbędny jest kontakt mailowy, zarówno z realizatorem FOH, jak i MON.

MANAGER

Bartosz Stobiński
+48 660 381 350
bartosz@highest.agency

REALIZATOR MON

Gustaw Pluciński
+48 602 488 007
gustawplucinski@gmail.com

REALIZATOR FOH

Marek Heimbürger
+48 600 737 779
heimburger.marek@gmail.com

ŻABSON
WYMAGANIA TECHNICZNE
2023 V2

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- **L-Acoustics, Outline, JBL VTX, NEXO, d&b, TWAudio, lub inny uznanego na rynku producenta, koniecznie skonsultowany z realizatorem.**
- moc systemu powinna być dostosowana do audytorium i konsultowana każdorazowo z realizatorem. Jako odniesienie można przyjąć możliwość wygenerowania przez system szerokopasmowy dźwięku o poziomie 100dBA, z adekwatną ilością subbasów, najchętniej w relacji 1,5/1 (sub/mid-high)
- osobno sterowany sub-bas oraz pełnopasmowy front-fill
- system podwieszony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem było równomierne na całej przestrzeni audytorium. Prosimy podczas kontaktu o przedstawienie pliku predykcyjnego, z symulacją pokrycia dźwiękiem przez system przestrzeni koncertu.
- głośniki nie mogą być przysłonięte materiałami, siatkami reklamowymi, banerami, chyba że owe materiały posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku - na prośbę do wglądu.
- zarówno podczas próby jak i koncertu konieczna jest obecność ekipy nagłośnieniowej znającej system nagłośnieniowy

2. SCENA

- scena o wymiarach min. **12 x 8** w przypadku plenerów
- scena o wymiarach min. **8 x 6** w przypadku klubów
- stabilna scena, wypoziomowana, pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obu jej stronach
- w przypadku koncertów plenerowych, wymagane jest bezwzględne zadaszenie sceny, boki sceny powinny być wyposażone w siatki zabezpieczające zaś tył sceny w czarny horyzont
- statywy mikrofonowe: długi prosty **(1)**, długi łamany **(2)**
- statywy mikrofonowe powinny być stabilne w 100% sprawne i wszystkie w kolorze czarnym

3. KONSOLETA FRONTOWA (FOH)

- konsola frontowa **A&H C3500, S5000, S7000 z kartą DANTE umieszczoną w kontrolerze**
- pracujemy w formie **SHOW/SCENE**, w związku z czym nie ma możliwości wyseparowania części kanałów konsoli do innych działań na scenie przy pomocy funkcji **RECALL SAFE**
- dwie skrętki **CAT5** pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną, spełniających wymogi protokołu **gigaACE** i **AES50**

- odległość konsoli od sceny powinna być każdorazowo konsultowana z realizatorem - **nie akceptujemy stanowiska FOH na samym końcu widowni !!!**
- stanowisko FOH nie może znajdować się pod balkonem, lub we wnękach i nie może stać wyżej niż 30cm ponad poziom publiki. Konsola powinna być ustawiona tak, aby można było komfortowo przy niej pracować w pozycji stojącej.
- niezbędne jest zapewnienie miejsca przy konsoli na postawienie komputera
- prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną (clear com)
- pomiędzy stanowiskiem FOH a sceną powinien znajdować się korytarz umożliwiający bezpieczne przejście dla techniki zespołu
- niezbędny jest aktywny monitor odsłuchowy na stanowisku FOH do komunikacji shout.
- Wymagamy **analogowy split** między konsolą **FOH i MON**

4. SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko monitorowe ustawione po PRAWEJ stronie sceny patrząc z frontu, w taki sposób aby realizator mógł swobodnie widzieć wszystkich na scenie,
- Allen&Heath SQ6/SQ7
- 2x Allen&Heath DX168/ GX4816
- Karta SQ DANTE umieszczona w konsoli
- Zainstalowane pluginy dynEQ4, multiband compressor
- 3x Sennheiser SR2050 IEM AW+ transmitter (6 kanałów STEREO), 6x Sennheiser EK2000 IEM AW+
- 1x Sennheiser AC 41,
- 2x Sennheiser A2003,
- 2x BNC 5m,
- 1x network switch oraz niezbędne okablowanie,
- 12x baterie AA

Ustawienia nadajników:

- sensitivity: -21,
- mode: stereo. Ustawienia odbiorników:
- mode: stereo,
- volume boost: +3,
- limiter: off,
- eq: off,
- autolock: active

Wedge:

- 8x wedg 15" (d&b M4, l'acoustics x15hiq, meyer sound MJF) wraz z dedykowanymi wzmacniaczami

5. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- na scenie rozmieszczenie punktów zasilania zgodnie z riderem, prosimy o przygotowanie przed przyjazdem artysty
- cały system zasilania musi być skutecznie uziemiony
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony powinny mieć ważne atesty dopuszczające do eksploatacji
- liczba gniazdek 230V: DJ (8), MON (8), FOH (4)

6. MIKROFONY & DI-BOXy

Wireless:

4x Shure SM58 wireless (AXIENT DIGITAL ADX / ULXD / QLXD)

2x Shure UA874

2x BNC 5m

12x Baterie AA lub dedykowane akumulatory

1x SM58 z wyłącznikiem

6x DI-BOX active (Radial/Klark Teknik)

4x DI-BOX passive (Radial)

7. Przewody audio.

Prosimy o zapewnienie następujących przewodów:

3x RCA - TS1/4 (STEREO)

3x RCA - RCA (STEREO)

6x TS1/4 - TS1/4 (MONO)

8x XLR - XLR

Ponadto, ilość innych przewodów audio do wykonania niezbędnych połączeń na scenie według ridera, leży w gestii firmy nagłośnieniowej obsługującej koncert.

8. BACKLINE

2x CDJ-3000 / CDJ-2000 NXS2 (**zlinkowane!**)

1x Mixer DJM-900 NXS2

ZABSON 2023 INPUT LIST V1:			
LP.	INSTRUMENT	MIC \ DI-BOX	STATYWY
1	DJ_L	DI BOX act	-
2	DJ_R	DI BOX act	-
3	DJ_L	DI BOX act	-
4	DJ_R	DI BOX act	-
5	MIC 1	SM58 wireless	długi prosty
6	MIC 2	SM58 wireless	długi łamany
7	MIC 3	SM58 wireless	długi łamany
8	MIC 4	SM58 wireless	długi łamany
9	AMB 1	shotgun	Niski
10	AMB 2	shotgun	Niski
11	AMB 3	shotgun	Niski
12	AMB 4	shotgun	Niski

ZABSON MON SEND			
1-2	MIX 1	IEM	STEREO
3-4	MIX 2	IEM	STEREO
5-6	MIX 3	IEM	STEREO
7-8	MIX 4	IEM	STEREO
9-10	Cue IEM	IEM	STEREO
11	Mix 5	Wedg	Mono
12	Mix 6	Wedg	Mono

